

Gáti Gyuri

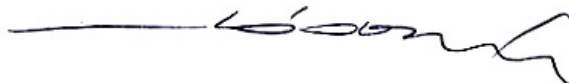
Gáti György – fotóművész és polihisztor. Róla mindig Darvas Iván egyik interjúban elhangzott mondata jut az eszembe: A riporter kérdésére, mármint hogy lehet az, hogy Ő kiváló színész, kitűnően zongorázik, rajzol és énekel, szerényen csak annyit mondott: Hja kérem, specifikus tehetség, az nincsen. Úgy tűnik, tényleg nincsen. Gáti György riportokat, tanulmányokat ír, műsort vezet, filmszerepet vállal, zenét szerez, énekel, több hangszeren játszik, és - fotografál.

Több jelentős újságnál volt képszerkesztő és fotóriporter, könyveket illusztrál, zenei kötődéséből adódóan lemezborítókat fényképez, reklámfotókat készít - és reklámszövegeket ír plakátjai tucatjával találkozhattunk az utcákon. Csak a főbb díjainak felsorolása is egy fél gépelt oldalt tesz ki.

A pályázati anyaga lehetne akár lerágott csont is. Egy híd, egy épület, olyan, amelyik mellett naponta sok ezren elmegyünk. Gáti György megáll, és megcsinálja a csodát. Csak ámulunk és bámulunk, hogy ezt mi miért nem vettük észre?

Egyszer egy fényképem kapcsán leírtam: Azért szeretem, mert sikerült létrehozni benne az abszurdot, a természetes absztrakciót. Nos, a Gáti Gyuri ontja magából ezeket az abszurdokat. A "Fiatalfa" című sorozata - mely az Alfa Romeo autóról szól, és megrendelésre készült - alig néhány képen ad utalást a kép tárgyára, mégis annak ellenére, hogy minden egyes kép kis egyedi absztrakt műalkotás, vitathatatlanul ugyanarról a tárgyról szól. Szokták mondani, hogy egy férfiember majdnem ugyanolyan lelkesedéssel tud egy autóról beszélni, mint egy nőről. De tessék mondani, hogy lehet bensőséges kapcsolatba kerülni egy olyan böhöm nagy vasdarabbal, mint egy híd? Tessék megkérdezni a Gyurit, vagy megnézni fotóit. A Szabadság hídról készült sorozata varázslatos, szinte már lírai. A Fővámházzal készült fényképsorozata pedig magának az épületfotózásnak ad teljesen új értelmezést.

Képeinek színvonalát pedig talán jól jelzik a díj odaítélésének körülményei. Az itt jelenlévők közül csak kevesen tudják, hogyan történik a Hungartnál a zsűrizés. Helyszűke miatt minden zsűritag külön-külön nézi át az egész anyagot, jegyzetel, és felírja magának azt a 3-4 alkotót, aki szerinte esélyes a díjra. Gáti György volt az, aki minden zsűritagnál ott szerepelt a lista élén. Mit lehet ehhez még mondani? Gratulálok.



Módos Gábor